

Φεστιβάλ Φιλίππων-Καβάλας**Η συμμετοχή του Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ****1*****Και σ' αγαπώ παράφορα...***

Ν. Εγγονόπουλος «Επιστολές από τους Φιλίππους και την Καβάλα»



Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Φιλίππων – Καβάλας τον Ιούλιο του 2010, οι φοιτητές της κατεύθυνσης σκηνογραφίας του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών

Τεχνών του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το ΔΗΠΕΘΕ Σερρών, παρουσίασαν την παράσταση *Και σ' αγαπώ παράφορα...* στο αρχαίο θέατρο των Φιλίππων, όπου για πρώτη φορά παρουσιάστηκε ενώπιον θεατών, ως φοιτητική εργασία, μέρος της διαδικασίας πραγματοποίησης ενός σκηνικού (ζωγραφική εκτέλεση, κατασκευή φροντιστηριακών αντικειμένων κ.λπ.).

Η κεντρική ιδέα της παράστασης στηρίχτηκε στο ζωγραφικό έργο του Νίκου Εγγονόπουλου και στις επιστολές που έστελνε στη σύζυγό του Λένα την περίοδο που σκηνογραφούσε για το ΚΘΒΕ το έργο του Ευριπίδη *Ιππόλυτος*: η παράσταση, σε σκηνοθεσία Σωκρ. Καραντινού, παρουσιάστηκε το 1964 στο αρχαίο θέατρο των Φιλίππων.

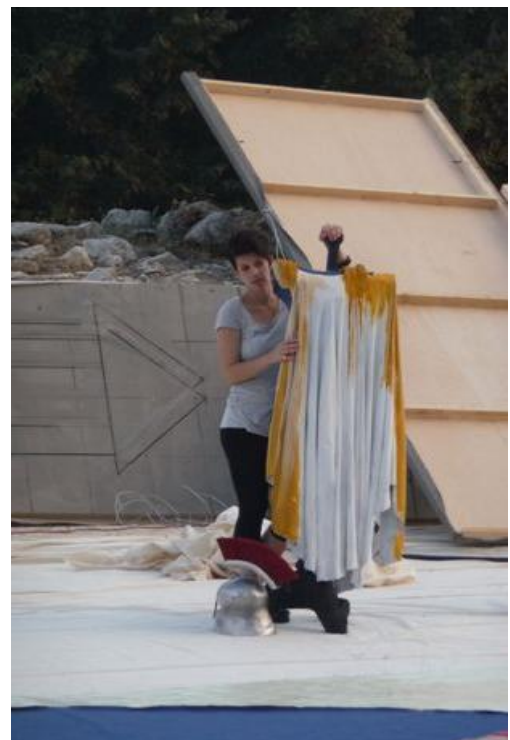
Για τη δημιουργία της παράστασης συνεργάστηκαν οι φοιτητές του Τμήματος Θεάτρου και συγκεκριμένα των μαθημάτων σκηνογραφίας:

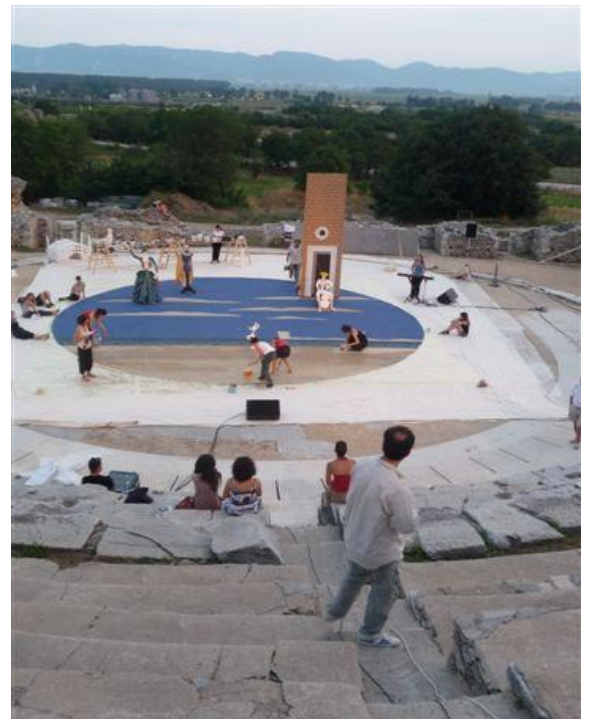
- ο Εργαστήριο σκηνογραφίας Ι: Σκηνογραφικός σχεδιασμός-Τεχνολογία θεατρικών χώρων, διδασκαλία Α. Βέττας (καθηγητής), Α. Μπουσουλέγκα, Ρ. Υφαντίδου.
- ο Ζωγραφική εκτέλεση σκηνικών, διδασκαλία Κ. Δημητριάδης.
- ο Φροντιστηριακά αντικείμενα, διδασκαλία Ο. Σιδερίδου.

- ο Ειδικές ενδυματολογικές κατασκευές: τεχνικές και υλικά, διδασκαλία Μ. Τριανταφυλλίδη

Τη δραματουργική επεξεργασία του κειμένου και τη σκηνοθεσία της παράστασης ανέλαβαν ο Θοδωρής Γκόνης και ο Απόστολος Βέττας. Τους φωτισμούς σχεδίασε ο Χρήστος Γιαλαβούζης.

Φωτογραφίες από τις πρόβες και την παράσταση







2

Εργαστήρι Σκηνογραφίας – Άμλετ του Γιώργου Χειμωνά, «Τίποτα από μένα δε φαίνεται»

Το Εργαστήριο Σκηνογραφίας του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Φιλίππων-Καβάλας και τον θίασο «Κανιγκούντα», παρουσίασαν (τον Ιούλιο του 2010 στο Θέατρο Κάστρου Καβάλας) τον Άμλετ του Σαίξπηρ μέσα από τη μεταφραστική γραφή του Χειμωνά. Είναι η πρώτη φορά που προκύπτει μια συνεργασία τέτοιας κλίμακας, ανάμεσα σε ένα πανεπιστημιακό τμήμα και σε έναν επαγγελματικό θίασο.

Μέσα από το μάθημα «Σκηνογραφικός σχεδιασμός: Ανάλυση», με τα συνήθη εκφραστικά μέσα (σχέδιο, φωτογραφία, προπλάσματα, κλπ.) οι φοιτητές μαθαίνουν τη διαδικασία συγκέντρωσης και ανάλυσης όλων των δεδομένων, που η οργάνωσή τους θα βοηθήσει το σχεδιασμό της σκηνογραφίας. Συνδυάζοντας τα δεδομένα που προκύπτουν από το θεατρικό κείμενο, διατυπώνονται οι άξονες που συνήθως επηρεάζουν το σκηνογραφικό σχεδιασμό – θεματικός άξονας του μαθήματος αυτήν τη φορά ήταν: *Ο Άμλετ του Γ. Χειμωνά*.

Παράλληλα, με μικρές ασκήσεις, οι φοιτητές κλήθηκαν να εφαρμόσουν τις βασικές αρχές σύνθεσης, τόσο σε μακέτα όσο και σε φυσικό μέγεθος. Αφού ενσωματώθηκε η ιδέα της ιστορίας στο χώρο, στο Α' εξάμηνο αναπτύχθηκε με αναλυτικό τρόπο το αφηγηματικό μέρος, αποκτώντας όλα τα δομικά στοιχεία ενός θεάματος (κίνηση, ήχος, φως, εικόνα, κατασκευή), και στο Β' εξάμηνο υλοποιήθηκε στο Θέατρο της Καβάλας.

Τη δραματουργική επεξεργασία και τη σκηνοθεσία της παράστασης συνυπέγραψαν ο Θοδωρής Γκόνης και ο Γιάννης Λεοντάρης, ενώ οι φοιτητές του Εργαστηρίου Σκηνογραφίας, με υπεύθυνο τον καθηγητή σκηνογραφίας, Απόστολο Βέττα, ανέλαβαν τη σκηνογραφική και ενδυματολογική μελέτη. Συγκεκριμένα, στο σχεδιασμό της παράστασης συνεργάστηκαν οι φοιτητές που παρακολούθησαν τα μαθήματα:

- Εργαστήριο Σκηνογραφίας II: Σκηνογραφικές Εφαρμογές: Σύνθεση, διδασκαλία: Α. Βέττας (καθηγητής), Α. Μπουσουλέγκα, Ρ. Υφαντίδου
- Σκηνογραφία, Τμήμα Αρχιτεκτονικής, ΑΠΘ, διδασκαλία: Α. Βέττας
- Κούκλες και Μάσκες, διδασκαλία: Τίνα Παραλή



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία-δραματουργική επεξεργασία: Θοδωρής Γκόνης-Γιάννης Λεοντάρης

Σκηνικά-Κοστούμια: Εργαστήριο Σκηνογραφίας Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ.

Μουσική: Γιώργος Ανδρέου

Επεξεργασία Βίντεο: Γιάννης Λεοντάρης

Ερμήνευσαν: Λυδία Φωτοπούλου, Μαρία Κεχαγιόγλου, Μαρία Μαγκανάρη, Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου, Ανθή Ευστρατιάδου, Σύρμω Κεκέ, Πέτρος Μάλαμας

Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα & Ράνια Υφαντίδου

Φωτογραφίες από την παράσταση



